



II ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN
TECNOLÓGICA RITAM 2021

SUCRE REVIEW

INVESTIGACIÓN TECNOLÓGICA EN LA
EDUCACIÓN SUPERIOR



SUCRE
INSTITUTO SUPERIOR
UNIVERSITARIO

www.tecnologicosucre.edu.ec

Memorias

ISBN

978-9942-42-095-4

INSTITUTO SUPERIOR UNIVERSITARIO SUCRE



T: 02 2547-356
www.tecnologicosucre.edu.ec

PRESIDENTE DE LA RED DE INVESTIGACIÓN TECNOLÓGICA Y ARTES MUSICALES

Ing. Santiago Illescas Correa, PhD

COORDINADORA DE LA RED DE INVESTIGACIÓN TECNOLÓGICA Y ARTES MUSICALES

Ing. Alejandra Sarzosa MSc.

COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN

Ing. Ricardo Rosero MSc.

CONSEJO EDITORIAL

Mg. Karla Jaramillo

Mg. Homero Torres

Ing. Edison Sánchez

COMPILADORES

PhD. Henry Miniguano

MSc. Fabricio Tipantocla

MSc. Oscar González

Mg. Mauricio Rosero

Ing. Christian Llumiquinga

MSc. Freddy Tamayo

TRADUCCIÓN

Lcda. Lorena Valenzuela

LIBRO REVISADO POR

Ing. Jack Vidal MSc.

Ing. Ricardo Rosero MSc.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Ing. Victor Mena Msc.

Ing. German Jácome

IMPRESIÓN

Impreso Quito – Ecuador

Marzo -2022

Prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, su manipulación informática y transmisión ya sea electrónica, mecánica, por fotocopia u otros medios, sin permiso previo del autor.

ISBN: 978-9942-42-095-4



COMITÉ ORGANIZADOR

MBA. José Luis Flores

Instituto Superior Universitario Central Técnico

MBA. José Luis Flores

Instituto Superior Tecnológico Luis Napoleón Dillon

Mgs. Iván Borja

Instituto Superior de Turismo y Patrimonio YAVIRAC

Mgs. Engels Monteros Tello

Conservatorio Superior Nacional de Música

Mgs. Edgar Merino Villa

Instituto Superior Tecnológico “Luis A Martínez”

Mgs. Blanca Cecilia Meza Cruz

Instituto Superior Tecnológico “Paulo Emilio Macías”

MSc. Alex Román Robalino

Instituto Superior Tecnológico “La Maná”

Mgs. Mariuxi Castillo Ordoñez

Instituto Superior Tecnológico Luis A Martínez

Dr. Richard Ruiz Ordoñez

Instituto Tecnológico Superior Loja

Mgs. Wagner Morocho

Instituto Superior Tecnológico “Primero de Mayo”

Mgs. Tony Flores Pulgar

Instituto Superior Pedagógico Intercultural Bilingüe

Jaime Roldós Aguilera

Dra. Natalia Doukh

Instituto Superior Tecnológico Cotacachi

MSc. Karla Dávila

Instituto Superior Tecnológico Alfonso Herrera

COMITÉ CIENTÍFICO

MSc. Angela Diaz

MSc. Ana Umaquinga

MSc. Cristian Tasiguano

Ph.D. David Ojeda

Ph.D. Diego Donoso Vargas

MSc. Diego Paredes

MSc. Fabián Geovanny Cuzme Rodríguez

MSc. Edgar Maya

MSc. Mauricio Dominguez

MSc. Hugo Zúñiga

Ph.D. Juan Minango

Ph.D. Javier Hingant Gómez

MSc. Victor Garrido

MSc. Alberto García

Ph.D. Francisco Pérez

Ph.D. Lizbeth Suarez

Ph.D. Henry Diaz

Ph.D. Richard Rivera

Ph.D. Ana Zambrano

Ph.D. William Venegas

Ph.D. César Ayabaca

Ph.D. Wladimir Paredes Parada

Ph.D. Miguel Botto

Ph.D. Lorenzo Cevallos Torres

MSc. Oscar León

MSc. Darwin Aguilar

Ph.D. Johanna Tobar

Ph.D. Danny de la Cruz

Ph.D. Alex Santamaría

Ph.D. Doris Macías

MSc. Santiago Ushiña

MSc. Sergio Montes

MSc. Fabián Sáenz

EL ARTE—MEDIADOR DEL CAPITAL CULTURAL EN EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO-CRÍTICO-SOCIAL:

experiencias del aula de inglés

El Arte—Mediador del Capital Cultural en el aprendizaje holístico-crítico-social: experiencias del aula de inglés.

Art—Mediator to Cultural Capital in the holistic, critical, and social teaching process: English classroom experiences

Moncayo Noroña Carmen Alicia

Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac / cmoncayo@yavirac.edu.ec

Quito - Ecuador

Resumen

Transitar por la vida es un trascender posibilitado en el acceso al capital cultural, facultado en el arte como eje de todo proceso de aprendizaje que busca plasmarse en la praxis como holístico, crítico y social. El arte una expresión tan versátil como el ser humano; por ello definirlo siempre será una tarea inconclusa. El arte es generado y creado en la dinámica misma de la vida. Tiene una significación particular para cada persona tanto para quien genera arte como para quien es partícipe de la obra. El público le otorga una re-significación que surge de la apropiación de la misma y que trasciende los orígenes e intencionalidad que el artista inicialmente tuvo. Esta perspectiva es señalada en el estudio de la relación estrecha que el arte sostiene con la sociedad y el poder que ejerce sobre ella, evidenciado en los movimientos culturales y transformaciones sociales ocurridos a través de la historia, resultando en el enfoque de aquello que es esencial para enfrentar la vida. La presente es una invitación a la reflexión y busca exponer la importancia del arte como mediador que entrelaza el poder del capital cultural, el aprendizaje holístico, con enfoque crítico y social, realidades descubiertas en el aprendizaje de inglés. Esta investigación es de metodología cualitativa y descriptiva que registra las experiencias de aula de inglés.

EL ARTE—MEDIADOR DEL CAPITAL CULTURAL EN EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO-CRÍTICO-SOCIAL:

experiencias del aula de inglés

Palabras clave: Arte, Capital cultural, Construcción social, Pensamiento crítico, Transformación.

Abstract

The journey of life occurs without a doubt by enabling transcendence in the access to cultural capital by means of having art as the backbone of the learning process tangible in the praxis of the holistic, critical and social. Art conveys an expression as versatile as human being; therefore, it will always remain as an unfinished task. Art is generated in the dynamics of life itself. Art acquires is particularly meaningful to each person, both for who generate the work of art as for who takes part of it. The observer re signifies the work of art in the appropriation of the work of art, transcending the original intentionality with which it was created. This perspective is revealed in this study in the close link art has with society and the power art has over it, clear evidence of cultural movements, social transformations given throughout history, allowing us to be ready to face life. This is an invitation to reflect on seeking to expose the importance of art as a mediator that links the power of accessing cultural capital, to holistic learning with a critical and social approach, all given in experiences of the English language learning. This research follows a qualitative and descriptive method while it registers English classroom experiences.

Keywords: Art, Cultural Capital, Social Construction, Critical Thinking, Transformation.

1. Introducción

El desarrollo de este tema de investigación busca presentar diferentes conceptos que sustenten los beneficios del arte en el aula, al provocar reflexión mediante preguntas que eleven el discurso, el accionar y experimentación de la vivencia artística en el proceso de enseñanza- aprendizaje, al escuchar las voces de sus actores mediante la relación del arte en la educación y las experiencias de aula con estudiantes del Centro de Inglés del Instituto Superior Tecnológico YAVIRAC, instituto de educación pública.

EL ARTE – MEDIADOR DEL CAPITAL CULTURAL EN EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO-CRÍTICO-SOCIAL:

experiencias del aula de inglés

2. Desarrollo

El arte es mediador del acceso al capital cultural en el proceso de un aprendizaje holístico, crítico y social puesto que se genera y crea en la dinámica misma de la vida. Esta perspectiva es señalada en el estudio de la relación estrecha que el arte sostiene con la sociedad y poder que ejerce sobre ella, sobre los movimientos culturales y transformaciones sociales a través de la historia, según lo explica (Quiroz Trejo, 2009).

Desde el ámbito educativo, se han seleccionado los argumentos vinculados a la relación educación y capital cultural; el enfoque pedagógico constructivista como fundamento del aprendizaje crítico y social, y el enfoque de la pedagogía crítica.

En este orden de ideas, Bourdieu argumenta en la problemática de la educación que nos ocupa, la necesidad de un entendimiento de la realidad del aula que, atravesada por intereses dictados por un poder hegemónico, confirma el capital cultural de la clase dominante al mismo tiempo que atenúa las culturas de otros grupos. Todo ello conduce a la reflexión de la acción pedagógica como elemento crucial en el desarrollo de este aparataje de imposición del que debemos estar conscientes y ser consecuentes respecto de la responsabilidad que ejerce la pedagogía (Bourdieu, Pierre; Passeron, 1996).

Otro aspecto de consideración en este estudio es la realidad del constructivismo en el aula, oferta de discursos que en papel otorgan al estudiante una posición central, pero que, sin embargo, en la realidad educativa no ocurre, particularmente por un malentendido constructivismo que tiene dos extremos, por un lado el dejar a la deriva a los estudiantes con material para que alcancen el conocimiento sin la participación activa del docente (Ortiz Granja, 2015) y, por otro lado, está un aula de corte clásico con la inserción esporádica de algunas actividades que redundan en activismo.

EL ARTE—MEDIADOR DEL CAPITAL CULTURAL EN EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO-CRÍTICO-SOCIAL:

experiencias del aula de inglés

El arte, según Vygotsky, es promotor de un desarrollo holístico, que genera en lo micro un impacto que se irradia hacia lo meso y macro y que, a largo plazo incide en la vida laboral y social, es decir en la participación en la sociedad (Marques, 2018). Los espacios que habitamos, arte y educación en relación sostenida, nos determinan. El arte vinculado a la educación y a la ciencia es imprescindible para lograr un desarrollo integral en cada estudiante, según Vygotsky citado por (Marques, 2018).

2.1 Estado del arte

La visita teórica respecto del arte se fundamenta en el pensamiento de Vygotsky y las referencias de Bourdieu en su reflexión de las relaciones de poder manifiestas respecto del arte, capital cultural, la escuela y el espacio social (Bourdieu, 1997).

Existe un marco legal de ordenamiento a nivel educativo que promueve el constructivismo y un trabajo integral que entiende perfectamente la importancia del arte y su impacto a largo plazo en la formación de ciudadanos que aporten de forma creativa a la matriz productiva y cuyo aporte sea sustancial para la sociedad otorgado por la Constitución respecto de los Derechos del Buen Vivir, que inclusive hace mención a la necesidad de velar por el derecho de la educación a lo largo de la vida, y que de hecho hace referencia al carácter holístico, con alusión al ser humano como centro, al desarrollo del sentido crítico, el arte y la cultura, así como también expresa la importancia de la iniciativa individual y comunitaria, libre de intereses ajenos (Constitucion De La Republica Del Ecuador, 2008).

No es menos cierto que la realidad en el aula es distinta, pues priman modelos de corte tradicional que constituyen un escenario perfecto de reproducción social donde el poder hegemónico dicta el orden del aula, y el acceso al arte sigue siendo un capital cultural que no

EL ARTE—MEDIADOR DEL CAPITAL CULTURAL EN EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO-CRÍTICO-SOCIAL:

experiencias del aula de inglés

es un bien de todos; marca que a futuro traza diferencias que dictan mayores oportunidades laborales y de liderazgo.

La educación debe ser un aporte a la formación integral de seres humanos, entendiéndose que el conocimiento y los actores del hecho educativo tienen una carga de orden social e histórico y de dominio hegemónico, como apunta la pedagogía crítica. Conviene subrayar que la educación debidamente asumida tiene un carácter poderoso de transformación y emancipación de orden individual que incide en el cambio de esta realidad social llena de evidente inequidad. Tal como lo propone Freire, la riqueza del ser humano habita en el aprendizaje que libera y transforma. Por consiguiente, el requerimiento para lograrlo es un compromiso de una reflexión constante no solo de estudiantes, sino particularmente de los docentes respecto del aprendizaje, el reaprendizaje y la acción, a fin de que se equiparen las condiciones de los sujetos (Ramírez-Romero, J., & Quintal-García, 2011).

En relación con el aprendizaje del inglés, sin lugar a dudas, es una conexión con el mundo que nos rodea, permite el conocimiento de otras culturas y constituye un enriquecimiento de nuestro acervo cultural, empoderándonos y cambiando las estructuras de poder a nuestro favor (Álvarez González, 2010). La dinámica de nuestro siempre cambiante mundo exige el uso del inglés como una *lingua franca*, conjugando no solo la necesidad de mantener nuestra identidad, sino de exponer y afianzar nuestros valores, para expresar de manera trascendente nuestra cultura en el enriquecimiento de la diversidad de culturas que aportan y entretajan en entramado global del que somos parte (Kachru, 1982) (Purves & Kachru, 2006).

El innegable rol que juega el inglés como *lingua franca* vinculante de las ciencias y de la educación que responde a la universalidad que aporta el inglés. En consecuencia, es un derecho y un bien irrenunciable, tenemos una voz y presencia importante que debe ser escuchada y sentida haciendo uso del inglés (Swales, 1990).

EL ARTE—MEDIADOR DEL CAPITAL CULTURAL EN EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO-CRÍTICO-SOCIAL:

experiencias del aula de inglés

Walter Benjamin expresa acertadamente que el lenguaje es la expresión de la vida y que comunica contenidos tanto espirituales como intelectuales (Benjamin, 2018). El lenguaje lo atraviesa todo y va más allá de los contenidos (Fried, 1962). Es así que el manejo del lenguaje permite que libremos un conflicto del que no nos percatamos, esto es hacer tangible aquello que existe y que si no se dice queda pendiente. El arte tiene su base en el espíritu lingüístico que posee al plasmar la esencia de todo. Por eso, entre más profundo es lo que se quiere expresar, cuanto más pronunciable es (Benjamin, 2018).

Entre otras definiciones, según Luria el lenguaje es un sistema de códigos que nos permite relacionarnos con el mundo exterior (Ríos, 2010). El lenguaje registra el desarrollo científico académico, así como también el sentir y cultura expresados en los poemas, en los arrullos que hablan de las relaciones madre e hijo y, por ende, las expresiones y tradiciones familiares. Esto quiere decir Chomsky al expresar la consideración del lenguaje como un factor inherente al ser humano (Chomsky, 1988).

A esto se suma la realidad de que el proceso de aprendizaje es de carácter social y se construye en esta interacción entre sujetos situados en un contexto histórico y cultural, según Vygotsky. La propuesta del proceso de enseñanza aprendizaje y sus estrategias se plantean desde este enfoque.

Dentro de este marco de antecedentes, se desprende la importancia de la investigación tomando en cuenta que arte y educación tienen el poder de ofrecer posibilidades de cambio y transformación de realidades. Dentro de este marco se expresa acertadamente que la libertad artística se constituye en un derecho fundamental del ser humano con posibilidades inmensas de transformaciones varias (Shaheed, 2013).

EL ARTE—MEDIADOR DEL CAPITAL CULTURAL EN EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO-CRÍTICO-SOCIAL:

experiencias del aula de inglés

La pedagogía tiene alcance, acción y poder de largo plazo, de gran importancia en la decolonización que requiere aprendizaje, desaprendizaje y reaprendizaje, mediante la reflexión que evita un quehacer de actividades carentes de profundidad que llegan al vacío de lo inmediato (Walsh, 2013).

2.2 Planteamiento del problema

Es así que, el objetivo general de este estudio es determinar la importancia del Arte como mediador del acceso al capital cultural en el proceso de aprendizaje holístico, crítico y social a partir de las experiencias del aula de inglés. De manera que, se proponen los siguientes objetivos específicos:

- Fundamentar teóricamente la influencia del arte en el acceso al capital cultural, el desarrollo del pensamiento crítico y la construcción social del conocimiento.
- Describir las estrategias que se han utilizado en las experiencias artísticas de aprendizaje en el aula de inglés.
- Registrar los resultados de aprendizaje que promueve el arte en el ámbito de la educación formal en cuanto a la socialización de valores culturales que den lugar a una transformación individual y de grupo.
- Evidenciar los valores culturales expresados en la producción artística durante las experiencias de aprendizaje en el aula de inglés.

2.3 Metodología

La metodología elegida para esta investigación es cualitativa, descriptiva, longitudinal, ya que registró datos de las experiencias en el club de arte comprendido en los Ciclos III y IV correspondientes al año 2019.

Se aplicó para el estudio el método etnográfico que implica la técnica de observación-descripción participante del contexto con relación a las prácticas culturales y educativas de los grupos observados.

EL ARTE – MEDIADOR DEL CAPITAL CULTURAL EN EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO-CRÍTICO-SOCIAL:

experiencias del aula de inglés

Las observaciones se realizaron con los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Yavirac de las carreras: Diseño de Modas, Guianza Turística, Guía Nacional, Desarrollo de Software, Marketing que confluyen indistintamente en las clases de inglés y en el Club de Arte que se propone como forma alternativa de aprendizaje. Las observaciones del Ciclo III son tomadas del programa de clubes que tiene lugar como horas separadas de las del currículo regular; mientras que las observaciones del Ciclo IV son tomadas dentro del aula teniendo al arte como eje que atraviesa el aprendizaje de inglés y como parte de la planificación del proceso aprendizaje del aula de inglés.

Para la observación se utilizaron fichas que registran la información del desarrollo de las clases, se procuró detallar el día a día de las clases mediadas por el arte y, complementariamente, se realizó la técnica de grupos focales con estudiantes, quienes realizaron de manera virtual una cartelera colectiva, ya que por la situación de la pandemia no fue posible trabajarla de manera presencial. Se envió un formato en Power- Point que les permitía escribir su percepción de la importancia del arte en la educación y su experiencia personal como vía de expresión de sus pensamientos y sentimientos con total libertad. Los estudiantes firmaron un acuerdo de confidencialidad y participación voluntaria.

2.4 Resultados

Los resultados se desprenden de la descripción de las estrategias utilizadas en las experiencias artísticas de aprendizaje en el aula de inglés, a través de las que se buscaba promover la apreciación del Arte mediante un trabajo individual y de grupos, con el planteamiento de tareas específicas, tales como encontrar el contraste de los períodos del arte, la historia, la cultura, deteniéndonos en la expresión de sentimientos, sensaciones, intenciones para proponer innovación en la interpretación personal de las obras presentadas, explorando el arte en diversidad de formas, mediante la experimentación de las artes plásticas, poesía, y música.

EL ARTE—MEDIADOR DEL CAPITAL CULTURAL EN EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO-CRÍTICO-SOCIAL:

experiencias del aula de inglés

A continuación, se describen estrategias de algunos momentos de interés que facilitan la apreciación de logro de este estudio. En las primeras clases se introdujo: la apreciación a la música de varios autores, en varias épocas y países; seguidamente se trabajó con la Taxonomía de Bloom para construir un concepto colectivo de la verdad, esta experiencia debía generar una introducción que promueva la verbalización de pensamientos como sentimientos y los valores culturales generados en torno al respeto del uno por el otro.

En la siguiente etapa se presenta a Piet Mondrian y la búsqueda de lo esencial en el ser humano, así como también al Modernismo ligado a la historia. Los estudiantes en grupos parten de estos datos, buscan más información y discuten sobre la Revolución Industrial y el nacimiento del Modernismo en respuesta a este momento histórico; así generan su propia construcción del conocimiento y pensamiento crítico, apoyándose en la interacción, descubren y aprenden juntos. Los valores culturales presentes se hacen evidentes tales como la organización, ayuda, comparten lo material, el espacio y la sensibilidad. El producto final es de formato grande, generado por todo el grupo en el desarrollo de áreas de color que destacan y otras que permanecen vacías siguiendo a Mondrian, y el segundo producto es también de formato grande, pero en este último juegan con el color sin control, mediante la técnica de “acrylic pouring technique”, acrílicos fluidos.

En la tercera etapa se realiza una visita al Post Modernismo se circulan imágenes, información y se generan conversaciones en pares, una reflexión que va en la búsqueda del otro en medio de la convulsión de una sociedad que tiende a no mirarse en el otro. La propuesta es encontrar la belleza y profundidad en la mirada del otro, resultando en la reflexión profunda de no juzgar, ir más allá, apreciar y aprender.

EL ARTE—MEDIADOR DEL CAPITAL CULTURAL EN EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO-CRÍTICO-SOCIAL:

experiencias del aula de inglés

El producto final artístico se evidenció en miradas que se plasmaron en blanco, negro y sepia, de gran calidad artística descrita cualitativamente en la autoexpresión y creatividad presentadas en la interpretación de la mirada del otro, considerada también en el trabajo procesual individual y de grupo, como también en el manejo de las técnicas artísticas propuestas para este ejercicio y que evidencia valores culturales tales como la alteridad, la pertenencia, el respeto por el otro, expresados durante las experiencias de aprendizaje en el aula de Inglés.

En la cuarta etapa se trabaja el Post Modernismo, en la exploración y experimentación del Arte mediante poemas, en grupo ampliado reflexionan y aportan en los datos presentados en cuanto al origen, la edad de los autores, el entorno cultural, y concluyen que el punto común en que todos éstos confluyen es: la poesía.

Los valores culturales se transcriben a la fuerza de las palabras, al color y ritmo que imprimen, a la pertenencia al grupo, a la apelación de nuestra memoria individual y colectiva, a los sentimientos, a la paz.

El producto final fue una poesía colectiva. Cada uno tenía que generar una poesía corta con tres palabras. Estas poesías cortas se conectan unas a otras en la poesía de grupo.

Como resultado se pudo constatar que los estudiantes que participaron de experiencias creativas artísticas incrementaron significativamente su nivel de tolerancia y empatía, debido a que la exposición de su arte es la extensión y alcance hacia la otredad, es mirarse en el otro, tocar las ideas de los otros y encontrarse en ellas, lo cual permite un aprendizaje distinto al estructurado de forma convencional y limitada.

Se puede mencionar el caso de la inclusión de estudiantes con discapacidad, quienes eran objeto de burla y aislamiento antes de la experiencia y que fueron incluidos sin reparos y de

EL ARTE—MEDIADOR DEL CAPITAL CULTURAL EN EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO-CRÍTICO-SOCIAL:

experiencias del aula de inglés

forma espontánea en las experiencias de poesía colectiva, pintura, expresión corporal, creación musical, dramatización.

Se evidenció el desarrollo de valores culturales al dejar de trabajar de forma individual bajo competencia, y en contraposición al disfrute del trabajo grupal, cuyo logro final es el aporte al equipo, la pertenencia, la creatividad por la creatividad, la participación lúdica de un aprendizaje nuevo y la resolución de problemas. Aprendiendo una visión de la vida en la que se precisa mirar las diferencias y considerarlas a fin de extenderse hacia el futuro, en la cohesión de grupo.

Con relación a los valores culturales logrados por los estudiantes durante la experiencia artística se han obtenido algunas percepciones generadas en el grupo focal. De hecho, son los más enriquecedores y decisivos resultados de este estudio por ser la voz de los actores protagonistas del aula y que se tomarán para realizar un análisis que facilite la reflexión de la realidad de la experiencia en este contexto:

“El arte es parte de la evolución del ser humano, y el manifiesto de su historia”, percepción ligada específicamente en este estudio al estado incorporado del capital cultural y al arte como mediador al acceso a éste.

“Es importante el estudio, análisis y conocimiento de la creatividad para establecer un legado de saberes para las generaciones futuras.”—se encuentra en esta percepción relación con el capital cultural heredado, aquel que forma parte de nuestro bagaje cultural.

“Es un valor agregado el sumar arte y educación, ofrece un plus de nuevas posibilidades y la habilidad de crear un conocimiento único”— este resultado va en línea con lo expuesto en el estudio relativo al pensamiento crítico postulado por Freire sobre la posibilidad de empatar lo técnico de las artes, con lo académico del inglés, en una rigurosidad humana, creativa, sensible y amorosa.

EL ARTE—MEDIADOR DEL CAPITAL CULTURAL EN EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO-CRÍTICO-SOCIAL:

experiencias del aula de inglés

“El arte es la oportunidad que tiene la sociedad de capacitar su creatividad e instinto para capturar nuevas ideas e innovaciones futuras que cambien la historia”—esta percepción está en conexión directa con el hecho educativo crítico de Freire, cuyo fin no es el de producir una lucha sin sentido fundamentada en lo negativo, sino que la lucha procede de una posición liberadora del actor del aprendizaje quien, en la ruptura, desarrolla creativamente posibilidades de futuro.

“El arte y la educación son la vida misma y pasión de los estudiantes, ya que son el medio por el cual se identifican siendo capaces de mostrar su creatividad.”—percepción que, sin duda, se identifica con el aporte de construcción crítico social de Vygotsky, quien considera que al arte de importancia extrema tanto en la expresión de las emociones y cuya etapa juvenil dio lugar al fundamento de sus planteamientos científicos, describiendo al arte como la conquista de las experiencias.

“El arte es la vida, la creatividad y esencia de una persona complementada por la educación.”—es así que se puede entender a Vygotsky en su apreciación del aprendizaje significativo: la conquista de las experiencias a través del arte y su traslado efectivo al plano de la psique, en una experiencia de aprendizaje significativo, único y original.

“El arte es la forma de expresar la belleza interna del ser humano, estoy convencida que es la única manera en que los seres humanos canalicen sus ideas”—Esto explica la convicción de Benjamín respecto del espíritu lingüístico del arte al plasmar la esencia de todo.

“Mi experiencia personal en el aprendizaje mediado por el arte fue excelente ya que nos hizo dejar la zona de confort, logrando ir más lejos.”—entendiendo el arte es la corporalidad de lo subjetivo y también de lo real; es así que confronta y genera cambios a nivel de reflexión en lo individual, colectivo, identitario y cultural.

EL ARTE—MEDIADOR DEL CAPITAL CULTURAL EN EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO-CRÍTICO-SOCIAL:

experiencias del aula de inglés

“El arte no se reduce a mostrar algo en particular, sino a saber cómo demostrar toda una cultura”—referencia al capital cultural y al estado incorporado del mismo, así como también al arte como un derecho fundamental del ser humano.

“El arte es confundido con manualidades, sin menospreciar las mismas, el arte es de impacto, capaz de estimular destrezas, habilidades, pero sobre todo el conocimiento”—especialmente vinculado a la posición de Vygotsky en cuanto al imprescindible rol del arte en la educación y la ciencia. El arte vinculado a la educación y a la ciencia es imprescindible para lograr un desarrollo holístico.

2.5 Discusión

Con base en los objetivos planteados en este estudio, y fundamentalmente a los resultados de esta experiencia de aula, puedo sostener que la estrategia artística utilizada en las clases de Inglés, tiene un impacto en el arte como mediador del capital cultural entendido por Bourdieu y que tal como lo plantea ocurre inicialmente como un bien de pocos, en una educación que favorece un sostenimiento y reproducción de una matriz social impenetrable y limitante; sin embargo de ello, el arte rompe poderosamente con las estructuras previas de orden social y cultural, otorgando un claro acceso al capital cultural. Una vez que se conjugan con la visión espléndida de Vygotsky de la construcción social del conocimiento activada por el arte, donde el aprendizaje se apoya en la construcción social y la esperanzadora transformación que alude Freire, quien entiende al ser humano partiendo desde su autonomía, esto es el facilitar, es acudir con propuestas, temáticas, generación de preguntas que provoquen el descubrir, crear, proponer, resolver a partir de la apropiación del conocimiento.

La discusión apunta a un fuerte llamado al logro de un accionar y reflexión constante, mediadas por el arte, totalmente evidentes en el día a día, mediante la consideración y ejecución de estrategias que promuevan valores culturales y el desarrollo eficaz de la expresión lingüística

EL ARTE—MEDIADOR DEL CAPITAL CULTURAL EN EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO-CRÍTICO-SOCIAL:

experiencias del aula de inglés

que permite la conexión con otros en esta realidad multidimensional de la educación, sin olvidar atender ninguna de sus aristas, a fin de que se logre un resultado holístico.

El entendimiento convencional de que el arte es un segmento opcional de la educación, algo que ha de ser desarrollado a nivel individual, es cuestionable y carente de sustento. Es así que el arte está tomando un rol primordial en la educación por la conciliación que logra al articular de forma transdisciplinar el conocimiento, los estudios sociales, las ciencias naturales. El arte de hecho ya es considerado como un pilar de la educación del futuro en otras latitudes.

Hay un llamado a requerimientos mínimos, tales como: lograr entender el aula como un “habitus” del que todos deben apropiarse, en la inversión de tiempo y mediante una planificación que apunte a la asimilación del conocimiento donde el individuo sea parte central; es decir, donde el objetivo sea incorporar arte, educación e individuo como cuerpo del sujeto, parte integrante de su ser como “habitus”. Entender que el aula resulta ser un espacio de trabajo esperanzador, repleto de oportunidades de cambio e innovación.

3. Conclusiones

El arte es, generador de expresión, pensamiento crítico y desarrollo del tejido social. En concordancia, este estudio nos revela cuánta creatividad y profundidad de pensamiento y relacionamiento social ocurre tanto en los estudiantes como en el docente al ser partícipes de una experiencia educativa atravesada por el arte.

En este orden de ideas, cabe destacar que el arte logra factores de creatividad que trascienden, y resultan en un lenguaje eficaz, en el desarrollo de la originalidad, en la abstracción de lo concreto y la concreción de lo abstracto, mientras que a nivel social logra el desarrollo de valores tales como la empatía, tolerancia, alteridad, aprendizaje en respeto y trabajo en equipo. Otro resultado de esta experiencia es el logro de un aprendizaje basado en preguntas, en trabajo de búsqueda de respuestas, en la escucha activa del otro para el logro de objetivos y una pedagogía igualitaria dialogante, donde los actores docente y dicente tienen una participación considerada, equilibrada e igualmente importante.

EL ARTE—MEDIADOR DEL CAPITAL CULTURAL EN EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO-CRÍTICO-SOCIAL:

experiencias del aula de inglés

El estudio desprende un entendimiento y descubrimiento del arte ligado a su importancia en la historia, en el mundo, en la comunidad, y trae consigo el despertar a una noción necesaria de generar proyectos que se vinculen a la comunidad, en un convencimiento de que hay lugar para la transformación cuando hay arte y comunidad, en un accionar activo como ciudadanos en lo micro, meso y macro.

El arte nos permite soñar en un ser humano diferente, en una comunidad diferente, en un mundo diferente, de ahí que nos ofrece posibilidades infinitas y profundas de expresión individual y grupal, expresión valiosa que promueve creatividad, investigación, experimentación, exploración y cuestionamiento eficaces, que derive en pensamiento crítico, privilegio de todos.

En el ámbito educativo, puede inferirse que somos moldeados por el aprendizaje de nuestras experiencias, y que el arte nos proporciona exactamente un espacio que fomenta la experimentación, la reflexión, interacción social y el enriquecimiento de la percepción de nuestros semejantes y del entorno. El arte moldea nuestras mentes, en expansión y conexión entre las distintas áreas del conocimiento y en la belleza de las diferencias del ser humano, en el logro de valores culturales compartidos, beneficios duraderos a largo plazo, tales como la apreciación de la diversidad cultural, el respeto, la resiliencia, autoestima, autodisciplina.

Por ello, el desafío radica en el apoyo de esta experiencia y en las experiencias a nivel global respecto de la transversalización del arte como eje de la educación. Se precisa desarrollar un currículo y un trabajo constante de capacitación docente para lograr que estas experiencias, ideas, e intentos no queden como letra muerta, sino que alcancen la acción adecuada que rompa con el paradigma obsoleto de la educación tal y como se la concibe aún hoy en día: recipientes vacíos a ser llenados de forma magistral por un único e ilustrado actor que debe cumplir y responder con una agenda dictada por quienes no son parte de la realidad del aula.

EL ARTE—MEDIADOR DEL CAPITAL CULTURAL EN EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO-CRÍTICO-SOCIAL:

experiencias del aula de inglés

4. Referencias

- Álvarez González, C. J. (2010). LA RELACIÓN ENTRE LENGUAJE Y PENSAMIENTO DE VIGOTSKY EN EL DESARROLLO DE LA PSICOLINGÜÍSTICA MODERNA. *RLA, Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 48(2), 13–32.
- Benjamin, W. (2018). Sobre el lenguaje en general y sobre el lenguaje de los humanos. In *ILUMINACIONES* (Primera, p. 1,30). Madrid: Penguin Random House Grupo Editorial.
- Bourdieu, Pierre; Passeron, J. C. (1996). La Reproducción, Elementos para una teoría del sistema de enseñanza. In P. a la edición española: M. Subirats & P. a la edición italiana: G. B. y F. Ciafaloni (Eds.), *La Reproducción, Elementos para una teoría del sistema de enseñanza* (2da ed., pp. 1–55). México D.F.: DISTRIBUCIONES FONTAMARA S.A.
- Bourdieu, P. (1997). *Capital Cultural, Escuela y Espacio Social* (first edit; S. Veintiuno, ed.). Spain.
- Chomsky, N. (1988). El lenguaje y los problemas del conocimiento. In Machado Grupo de Distribución (Ed.), *El lenguaje y los problemas del conocimiento* (1ra. edici, pp. 5–33). Madrid: Machado Libros.
- Constitucion De La Republica Del Ecuador. (2008). Constitucion De La Republica Del Ecuador. In *Lexis* (Vol. 53, pp. 1689–1699). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Fried, M. H. (1962). *Readings in Anthropology* (4th ed.). Binghamton, NY: Thomas Y. Crowell Company.
- Kachru, B. (1982). *The Other Tongue, English across cultures*. Retrieved from [The_Other_Tongue_English_across_cultures.pdf](#)
- Marques, P. N. (2018). “Young” Vygotsky: unpublished works about art and the role of artistic creation in child development. *Educação e Pesquisa*, 44(ISSN 1678-4634), 7–14. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1590/s1678-4634201844183267>
- Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophía*, 1(19), 93. <https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.04>

EL ARTE—MEDIADOR DEL CAPITAL CULTURAL EN EL APRENDIZAJE HOLÍSTICO-CRÍTICO-SOCIAL:

experiencias del aula de inglés

Purves, A. C., & Kachru, B. B. (2006). The Other Tongue: English across Cultures. *College English*, 47(4), 419. <https://doi.org/10.2307/376966>

Quiroz Trejo, J. O. (2009). Arte, sociedad y sociología. *Sociológica (México)*, 24(71), 89–121. Retrieved from http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732009000300005&lng=es&tlng=es

Ramírez-Romero, J., & Quintal-García, N. (2011). ¿Puede ser considerada la pedagogía crítica como una teoría general de la educación? *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 11(5), 114–125. Retrieved from <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=299123992006>

Ríos, I. (2010). El Lenguaje: Herramienta De Reconstrucción Del Pensamiento. *Razon y Palabra*, 72, 1–24. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(14\)62016-X](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(14)62016-X)

Shaheed, F. (2013). LIBERTAD ARTISTICA. UNESCO. Retrieved from https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/artistic_freedom_esp_pdf_web.pdf

Swales, J. M. (1990). Genre analysis: English in academic and research settings. In *Genre analysis: English in academic and research settings*. Retrieved from <https://www.cambridge.org/ec/cambridgeenglish/catalog/teacher-training-development-and-research/genre-analysis/genre-analysis-english-academic-and-research-settings-paperback?isbn=9780521338134&format=PB>

Walsh, C. (2013). *Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir. TOMO I* (C. Walsh, ed.). Retrieved from https://glefas.org/download/biblioteca/estudios-decoloniales/PEDAGOGICC81AS-DECOLONIALES_2.pdf